

Workshop-Magazin



Seien Sie dabei!

Seit Anfang 2011 bieten wir Ihnen eine neue und hochwertige Plattform für Ihre Werbung: Der ACOUSTIC PLAYER, produziert von den Machern der erfolgreichen Fachzeitschrift AKUSTIK GITARRE, ist **das** DVD- und Workshop-Magazin für Gitarristen. In vier Ausgaben pro Jahr präsentieren wir jede Menge spielerische Ideen und handfestes Lehrmaterial für die Freunde der akustischen Gitarre.

DAS DVD-WORKSHOP-MAGAZIN FÜR GITARRISTEN

Verlag

Acoustic Music GmbH & Co. KG
Postfach 1945 · 49009 Osnabrück
Jahnstraße 1a · 49080 Osnabrück
Tel.: 05 41 - 71 00 20
Fax: 05 41 - 70 86 67
E-Mail: media@acoustic-music.de
www.acoustic-music.de

Redaktion

Andreas Schulz
Karlstraße 17
64546 Mörfelden
Tel.: 0 61 05 - 27 27 93

E-Mail: redaktion@acoustic-player.de
Internet: www.acoustic-player.de

- Mit vierzehn spannenden Workshops für Einsteiger und Fortgeschrittene.
- Mit populären Songs und Spieltechniken von traditionell bis modern.
- Mit Noten, Tabulatur, Praxis-Tipps und Hintergrundinfos.
- Mit einer DVD in perfekter Studioqualität mit über 4 Stunden Spielzeit.

Namhafte Fachautoren und versierte Gitarren-Pädagogen garantieren hohe Aufmerksamkeit und Akzeptanz innerhalb der Gitarrenszenen. Das Autoren-Team wird ergänzt durch populäre Gitarristen und international bekannte Gastautoren wie Tommy Emmanuel oder Pierre Bensusan. Kurz: ein in Inhalt und Layout hochwertiges Produkt ohne Konkurrenz am deutschen Markt.

Anzeigen

Acoustic Music GmbH & Co. KG
Tel.: 05 41 - 71 00 2-11
Fax: 05 41 - 70 86 67
E-Mail: media@acoustic-music.de

Webmaster

Gerald Oppermann
Tel.: 05 41 - 7 60 79 82-3
Mobil: 0170 - 2278239
E-Mail: goppermann@mediaservice-os.de

Buchhaltung

Petra Kaisen
Tel.: 05 41 - 71 00 2-10
Fax: 05 41 - 70 86 67
E-Mail: sales@acoustic-music.de
www.acoustic-music.de

Grafik

Hermann Otte
Tel.: 0 54 51 - 73 77 8
Fax: 0 54 51 - 17 25 5
E-Mail: hermannotte@t-online.de

Der **ACOUSTIC PLAYER** – das frische Mitspiel-Magazin für alle Altersgruppen.

Nutzen Sie die hohe Aufmerksamkeit, die diese neue Fachzeitschrift garantiert!

Präsentieren Sie Ihre Produkte im **ACOUSTIC PLAYER**
und auf acoustic-player.de!

www.acoustic-player.de



DAS DVD-WORKSHOP-MAGAZIN FÜR GITARRISTEN



MEDIA DATEN 2012

Das DVD- und Workshop-Magazin für Gitarristen



GAST-WORKSHOP Aufzeichnung & Darstellung: Andreas Schulz

Tommy Emmanuel - 'Mr. Guitar'

Der ACOUSTIC PLAYER feiert seinen ersten Geburtstag und geht mit der Ausgabe 1-2012 in sein zweites Lebensjahr. Zur Feier dessen können wir uns einen der bekanntesten Akustikgitarristen der Welt ins Studio einladen: Tommy Emmanuel. Der Meister aus Australien spielt und erklärt seinen Song 'Mr. Guitar'.

Mr. Guitar ist ein typischer Fingerstyle-Song, bei dem der Wechselbass - gespielt mit dem Daumen - die rechte rhythmische und tonale Basis bildet. Die Tonart ist A-Dur, es gilt das Standard-Tuning EADGE. Eine Überraschung ist, der Anfangsbund, ein F-Dur in der letzten Version Fmaj7#11 mit korner e- und h-Saiten hier greift Tommy den Grundton F in 1. Bund der 6-Saiten mit dem Daumen. Wie Emmanuel selbst sagt, ist er mit einem jungen Daumen der Grundton greift - entsprechend greift er immer mit wieder Grundtonen mit dem Daumen. Es folgt ein E7-Lick, das viele Gitarristen aus blauen Zusammenhängen kennen, und schon sind wir nach diesem kurzen Intro im Song angelangt.

Mit einigen grundlegenden Techniken fällt es gleich viel leichter Mr. Guitar selber zu spielen und vor allem musikalisch passend zu arrangieren. Fast das gesamte Stück ergibt sich aus bestimmten Griffen, die passend zur Spieltechnik angeordnet sind, entweder mit Wechselbass oder mit melodischen Varianten für die Ausgestaltung der Melodie. Diese Spielart aus bekannten Positionen besteht das Geheimnis darin, in drei Ebenen zu denken: Bass, Mittlere Mittellinien und Melodie. Der Bass wird mit dem Daumen angegriffen und oft mit dem Handballen der Anschlagshand abgedämpft. Ein weiterer Beitrag zur Trennung der Stimmen ist die Verwendung eines Daumengriffs, so dass die Basslinie einen etwas anderen Sound hat. Die **Mittellinien** sind es deutlich klar anzuhören, sie haben auf rhythmischer wie harmonischer Ebene eine füllende und stützende Funktion und müssen in der Lautstärke klar hinter die Melodie zurücktreten.

Das bringt uns zur **Melodie**. Im Video wird erreicht, dass Tommy immer melodisch denkt und alle Griffe und Spielarten so wählt, dass er die Melodie ideal ausgeben kann. Dazu gehören die feine Abstimmung der Oberstimme und die Griffweise, die Vermeidung von Verzerrungen wie Hammering, Pull-Offs oder Slides. Erklärt im Video immer wieder kurze spielerische Experimente oder individuelle Tricks, die ungemein hilfreich sind, um Mr. Guitar locker zu spielen.

Ein Scherzstück ist das Outro-Lick im typischen Chet Atkins-Stil. Das nötige Fluss bekommt diese Linie durch die Umsetzung mit Wechselbass - hier bitte die Angaben in den Noten beachten und ganz langsam mit dem Daumen beginnen. Eigentlich bilden diese beiden Teile nur eine linienartige Figur mit Trübchen ausschneiden aus A-Dur, aber die Ausführung und der geschickte Einsatz von Leertönen machen daraus ein kleines überlappendes Kabinettstückchen. Dazu passt auch der Abschluss, ein Slide von F über zu A in der 7. Lage mit durchdringender Fern-6-Saiten.

Wir wünschen viel Erfolg mit Mr. Guitar! Tommy Emmanuel Hommage an Chet Atkins. Mit Hilfe der Noten und des Videos ist es gar nicht so schwer sich den Song zu merken. Ein wertvolles Dankeschön geht an Tommy Emmanuel, der während seines ersten Tourstopps Zeit gefunden hat, dieses Workshop für die Leser des ACOUSTIC PLAYER zu gestalten.

52 ACOUSTIC PLAYER 1-12

TOMMY EMMANUEL



Perfekt umgesetzt: Großformatige Darstellung aller Workshops mit Noten und Tabulatur

Perfekt inszeniert: Die DVD mit über 4 Stunden Premium-Gitarrenunterricht in höchster pädagogischer und technischer Qualität.



GUITAR HERO Von Peter Aurbach

Al Di Meola

Al Di Meola, Meister des Wechselbass, spielt gar nicht immer und ausschließlich im Wechselschlag. Der folgende Workshop soll vor allem die phänomenale Technik von Al Di Meolas rechter Hand beleuchten.

Abb. 1 zeigt auch die Rhythmusstruktur, die bei gleichbleibendem Tempo immer kleinere Notenwerte bringt. Zwischenrückgriffen werden für die meisten Gitarren schon ab Tempo 70 zum Problem. Al Di Meola schaltet seine oft abgegriffenen Lücken in 12den noch locker bei Tempo 120 aus dem Handgelenk!

Die folgende Melodie auf einer Saite fördert bei regelmäßiger Übung die Synchronisation zwischen rechter und linker Hand.

Abb. 2

Die Abbildung im folgenden Bild bringt harmonische Abwechslung ins Spiel.

Abb. 3

Die Appoggi-Figur im nächsten Beispiel könnte man gar nicht fönig mit Wechselschlag spielen. Di Meola spielt diese absteigenden Dreiklänge mit jeweils zwei Aufschlägen und einem Abschlag.

Abb. 4

Strumming à la Meola besteht auch nicht immer aus Wechselschlag!

14 ACOUSTIC PLAYER 1-12

Ihre Anzeige

Der ACOUSTIC PLAYER wird von unserem Lesern als „persönlicher Gitarrenlehrer“ wahrgenommen und genutzt – entsprechend oft und lange wird das Heft in die Hand genommen oder auf dem Notenständer platziert.

Perfekt platziert: Hier erreichen Sie höchste Aufmerksamkeit für Ihre Werbung.

Termine 2012

Ausgabe Nr.	Redaktionschluss	Anzeigenbuchungschluss	Druckunterlagenabschluss	EVT
1-2012	Fr 04.11.11	Mo 14.11.11	Mo 28.11.11	Fr 16.12.11
2-2012	Fr 03.02.12	Mi 15.02.12	Mo 27.02.12	Fr 16.03.12
3-2012	Fr 04.05.12	Mi 16.05.12	Do 24.05.12	Fr 15.06.12
4-2012	Fr 03.08.12	Di 14.08.12	Mo 27.08.12	Fr 14.09.12
1-2013	Fr 02.11.12	Mo 19.11.12	Mo 26.11.12	Fr 14.12.12

Auch auf unserer Website bieten wir attraktive Werbeformen.

www.acoustic-player.de

Formate/Preise

Druckauflage: 22.000 Stück

2/1
Doppelseite über Bund

1/1
Satzspiegel

1/1
im Anschnitt

1/2

1/3

1/4

Kombirabatte

Bitte fragen Sie nach Kombipreisen zusammen mit AKUSTIK GITARRE und akustikgitarre.com!



Andere Anzeigenformate auf Anfrage

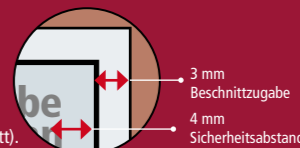
Größe	Satzspiegel Breite x Höhe in mm	Anschnitt* Breite x Höhe in mm	4-farbig Preis in €
2/1	400 x 254	430 x 280	a. A.
1/1	185 x 254	215 x 280	a. A.
1/2 quer	185 x 127	215 x 142	a. A.
1/3 quer	185 x 84	215 x 99	a. A.
1/4 quer	185 x 63	215 x 78	a. A.

Alle Preise verstehen sich zuzüglich der gesetzlichen MwSt. (z. Zt. 19%)
Festplatzierungen im Heftinnern: 15% Aufschlag · Agenturrabatt: 15%

***Bitte beachten Sie bei Anschnittformaten: mindestens 3 mm Beschnittzugabe an allen Seiten erforderlich!** (Bitte Sicherheitsabstand einhalten)

Beschnittzugabe
Bereich, der nach dem Schneiden entfällt (verhindert weiße Schneidkanten).

Sicherheitsabstand
Abstand der Texte/Informationen zum Rand des Datenformats (verhindert unerwünschten Anschnitt).



Umschlagseiten

Umschlag innen U2 oder U3

Rückseite U4

Preise auf Anfrage.

Zahlung:
innerhalb 14 Tagen rein netto; bei Bankeinzug oder Vorauszahlung 2% Skonto

Rücktrittsrecht:
bis spätestens eine Woche, bei Sonderinsertionen und Umschlagseiten drei Wochen vor Anzeigenbuchungsschluss