



# Blues-Intro in A

Licks für Intros und Endings in bluesiger Umgebung kann man gar nicht genug kennen. Diesmal lernt ihr ein Intro für einen Blues in A im Stil von Eric Clapton.

Unsere Linie beginnt mit einem Single-Note-Phrasing rund um die A-Dur-Pentatonik mit der Basis des <a> im 10. Bund der h-Saite. Beachtet das Bending vom <h> zum <c#> und den Triller auf der h-Saite. Beides sind Elemente, die fundamental zum Klang dieser Figur beitragen und ganz typisch für den akustischen Blues-Stil von Mister E.C. sind.

Wir spielen im Fingerstyle, die Single-Note-Linien könnt ihr auf verschiedene Weise anschlagen: mit dem Daumen, im Wechsel von Daumen und Zeigefinger oder mit Zeige- und Mittelfinger. Es folgt eine schöne Figur mit chromatisch fallender Basslinie, bevor es über ein Hammering-Motiv beim E7 zum Tonika-Akkord A7 geht. Dieser A7 wäre die gedachte <1> des Blues-Songs. Hier könnte übrigens auch jeder andere A7-Griff stehen, je nachdem welcher Song gerade folgt. Blues-typisch ist der 12/8-Takt, aufgeteilt in 4 Gruppen von je 3 Achtelnoten. Entscheidend für den Sound und die authentische Clapton-Spielweise sind die eingetragenen Artikulationen.



Deep in the Blues: Eric Clapton

Musical notation for the first system of the blues intro in A major, 12/8 time signature. The notation includes a treble clef, a key signature of two sharps (F# and C#), and a 12/8 time signature. The melody is written on a single staff. Below the staff, the fretboard positions for the strings T (Treble), A (Acoustic), and B (Bass) are indicated. The fret numbers are: T: 11, 10, 12, 10, 12, 10, 12, 10, 11, 10-12-10, 11, 10; A: 11, 10, 12, 10, 12, 10, 12, 10, 11, 10-12-10, 11, 10; B: 11, 10, 12, 10, 12, 10, 12, 10, 11, 10-12-10, 11, 10. The notation includes a 'full' bending instruction and a triplet of notes marked '3'. The strings are labeled T, A, B.

Musical notation for the second system of the blues intro in A major, 12/8 time signature. The notation includes a treble clef, a key signature of two sharps (F# and C#), and a 12/8 time signature. The melody is written on a single staff. Below the staff, the fretboard positions for the strings T (Treble), A (Acoustic), and B (Bass) are indicated. The fret numbers are: T: 5, 5, 5, 5, 5, 5, 5, 5, 0, 0, 3, 0, 0; A: 5, 5, 4, 4, 3, 3, 2, 0, 0, 3, 0, 0; B: 0, 5, 5, 4, 4, 3, 3, 2, 0, 0, 3, 0, 0. The notation includes a 'H P' instruction and a triplet of notes marked '3'. The strings are labeled T, A, B. Chords are indicated below the staff: A, A/G, D/F#, Dm/F, A/E, E7, A7.