



FOTO: PR

Stilbildender Gitarrist des Bluegrass: Tony Rice

Country-Lick in G

Diesmal auf dem Notenpult: ein wirkungsvoller Country- oder Bluegrass-Lick in G, mit etwas Chromatik, zu spielen in der offenen Lage.

Unser Lick beginnt mit einer erweiterten Dur-Pentatonik-Skala. Durch Töne wie <Bb> (bzw. <A#>) oder <F> bekommt das Ganze etwas Farbe und einen dezent bluesigen Unterton. Am besten ist es, dabei konsequenten Wechselschlag zu spielen, wie ich es auch in den Noten angegeben habe. Nach zwei Taktten mündet unsere Linie in einen G-Dur-Akkord, der im Flatpicking-Stil mit einer Basslinie gestaltet wird. Empfehlung: langsam üben, allmählich schneller werden. Wenn diese Linie locker läuft, erfindet ähnliche Figuren, immer im Wechselspiel zwischen Linie und Akkordmotiv. Viel Spaß!