



# Powerchords kreativ

Diesmal geht es nicht um einen Solo-Lick, sondern um ein Begleit-Riff mit Powerchords. Das spielen wir erst „normal“ und dann harmonisch und klanglich erweitert. Untertitel: 'From Standard Chords to Magic Chords!'

Schaut euch Abbildung 1 an, ein Powerchord-Riff in einer E-Moll-Umgebung mit E5, G6, A5 und C6. Zugegeben, die 6er-Akkorde sind eigentlich keine reinen Powerchords. Wir lassen hier die oberen beiden Töne von E5 bzw. A5 einfach liegen und spielen <E> und <C> im Bass. Klangliche Besonderheit: der Hammer-On von der leeren A-Saite zum <C> im 3. Bund.

Abb. 1)

Musical notation for Abb. 1: A guitar riff in E minor with power chords E5, G6, A5, and C6. The bass line shows hammer-ons from the open A string to the 3rd fret.

Jetzt kommt eine klangliche Erweiterung, wir benutzen dreistimmige Akkorde, gebildet aus zwei übereinander geschichteten Quintintervallen. Harmonische Analyse: Vom jeweiligen Grundton aus entsteht immer ein sus2-Sound. Beispiel Esus2: <E> ist der Grundton, <H> ist die Quinte, <F#> ist die None (oder hochoktavierte Sekunde). Die Terz fehlt, daher der Name sus2 und nicht etwa add9. Das machen wir bei allen vier Akkorden und bekommen ein reichhaltiges Klangbild, das weicher und schwebender tönt als die reinen Powerchords.

Abb. 2)

Musical notation for Abb. 2: A guitar riff in E minor with suspended chords Esus2, Gsus2, Asus2, and Csus2. The bass line shows hammer-ons from the open A string to the 3rd fret.

Möchte man den Klang weiter anreichern, kann man die Quinte nach oben doppeln, zu sehen im nächsten Beispiel bei den Akkorden Esus2, Gsus2 und Asus2. Bei solchen Open-String-Voicings kann man immer mal Ausschau halten, ob mit hinzugefügten Leersaiten interessante Sounds möglich sind. Das funktioniert hier gut beim C-Akkord, die Töne c-e-a-h bilden einen Cmaj13 (manchmal auch genannt Cmaj7/6). Diese vierstimmige Variante unseres Hot Licks ist etwas schwerer zu spielen und entfaltet ihren Klang eher in nicht zu schnellem Tempo.

Abb. 3)

Musical notation for Abb. 3: A guitar riff in E minor with Esus2, Gsus2, Asus2, and Cmaj13. The bass line shows hammer-ons from the open A string to the 3rd fret.

