



BLUES-PICKING À LA ROBERT JOHNSON

Bis heute sind im Spiel praktisch jedes Bluesgitarristen Elemente und Pickings zu hören, die auf den legendären Robert Johnson zurückzuführen sind.

Als entfernte Vorlage benutzen wir Johnsons ‚Me and the Devil Blues‘. Der Musiker hatte es wohl mit dem Teufel – den er einst der Sage nach an einer Straßenkreuzung getroffen hatte. In der Begleitung des Originals sind dann auch Riffs zu hören, die bis in die Jetzt-Zeit zum unverzichtbaren Repertoire jeden Blues-Zupfers gehören. Für diesen Hotlick-Workshop habe ich keine absolut pedantische ein-zu-eins-Transkription erstellt, sondern eine leicht geglättete Version in Johnsons Stil notiert.

Als Intro könnte ihr idealerweise den Hotlick-Workshop der letzten Ausgabe (AP 2-26) benutzen. Diesmal lernt ihr eine beispielhafte Begleitung für einen 12-taktigen Chorus. Basis ist der Shuffle-Groove des Daumens, der unseren Bassisten darstellt. Klanglich macht es Sinn, die tiefen Saiten für einen etwas perkussiveren Ton leicht mit der Handkante abzdämpfen (Fachbegriff: palm mute). Die Akkorde werden darüber recht sparsam gesetzt. Der besseren Lesbarkeit halber habe ich eine möglichst simple Notation umgesetzt; ihr müsst die Chords über dem Shuffle-Grundton-Bass (entgegen der „kurzen“ Notation) jeweils lange ausklingen lassen. Viel Spaß beim bluesigen Zupfen im Stil von Robert Johnson!

The musical score is presented in four systems, each with a treble clef staff for guitar and a bass staff for bass. The key signature is two sharps (F# and C#), and the time signature is 4/4. The score includes various chords and techniques:

- System 1 (Measures 1-2):** Features an A7 chord. The bass line consists of a steady eighth-note shuffle pattern (0 0 0 0).
- System 2 (Measures 3-4):** Features a D7/F# chord. The bass line continues the shuffle pattern, with some fretting (2 2 2 2) on the bass string.
- System 3 (Measures 5-8):** Features A9, A13, and E7 chords. The bass line includes a 5th fret note on the bass string in measure 7.
- System 4 (Measures 9-12):** Features D7/F#, A, and E7 chords. The bass line includes triplets (3 3 3) and a final A chord with a 'S' (slide) marking.