



# ROCK 'N' ROLL RULES!

Wir schauen uns einen Rock-'n'-Roll-Chorus an, der mächtig Laune macht und gut nach vorn los geht. Zu entdecken gibt es eine Reihe von Genre-Klischees, aber auch die ein oder andere Überraschung.

Stellt euch vor, wir packen etwas Chuck Berry, eine ordentliche Ladung Blues und ein wenig Country-Gewürz in den Smoothie-Mixer und lassen diese Mixtur kräftig wirbeln und zerkleinern. Fertig ist unser hier abgedruckter verlängerter Chorus. Ein gitarristischer Energy-Drink, der Leben in die Fingerchen bringt und für Aktivität auf dem Griffbrett sorgt!

Los geht es mit einer Phrase im Stil des berühmten Johnny-B-Goode-Riffs. Die Takte 5 bis 8 füllen wir mit einem typischen Basslauf, der gern leicht abgedämpft (palm mute) gespielt werden darf. Es folgen zwei Takte, die eher Akkord-orientiert sind und das allseits bekannte Voicing für den 7/9er-Akkord benutzen. Ab Takt 11 schließlich mündet das Ganze in ein verlängertes Ending mit einigen Klischee-Läufen, einer interessanten chromatischen Double-Stop-Phrase (Takte 13 und 14), einem angenehm schmutzigen Double-Bend (Zählzeit <4+> von Takt 14) und einem abschließenden Lauf durch die Blues-Skala. Endpunkt ist der jazzige A13. Dieser Chorus soll im Shuffle-Feel phrasiert werden. Übetipp wäre wie so oft: langsam anfangen, Takt für Takt auschecken, zwei Takte zusammenfassen, vier Takte zusammenfassen, Tempo langsam steigern, idealerweise anhand von Aufnahmen (Handy genügt hier zur Dokumentation) checken, ob es sauber und musikalisch angemessen klingt. Als Zieltempo würde ich mal 144 bpm in den Ring werfen. Viel Spaß!

Musical notation for measures 1-4. Includes treble clef, key signature of two sharps (F# and C#), and a 3/4 time signature. A treble clef with an '8' indicates an octave shift. Chords A7 and D7 are indicated. The bass line includes fret numbers and techniques like palm mute (p), slurs, and accents.

Musical notation for measures 5-8. Includes treble clef, key signature of two sharps, and a 3/4 time signature. Chords D7 and A7 are indicated. The bass line features a consistent rhythmic pattern with fret numbers.

Musical notation for measures 9-12. Includes treble clef, key signature of two sharps, and a 3/4 time signature. Chords E7, D7, and A7 are indicated. The bass line includes triplets and a double-bend (H) marked with a '3'.

Musical notation for measures 13-14. Includes treble clef, key signature of two sharps, and a 3/4 time signature. Chords A13 and A7 are indicated. The bass line features a chromatic double-stop phrase and a double-bend (H) marked with a '4+'.