



# Blues-Intro à la Stevie Ray Vaughan

Blues-Phrasen für Intros, Endings und Fills kann man gar nicht genug kennen. Heute lassen wir uns vom Texas-Blues-Rock-Hero Stevie Ray Vaughan inspirieren.



FOTO: PR

Unvergleichlicher Shuffle-Groove: Stevie Ray Vaughan

Die Figur beginnt mit zwei Takt Rhythmusgitarre im typischen SRV-Shuffle-Stil. Dabei spielen wir eine Kombination von Bass-Linie und Akkordeinwürfen. Es folgt ein Fill, dessen Tonmaterial sich klar aus der E-Blues-Skala in der Open Position speist. Beachtet für den authentischen Sound die Fingersätze und Spielhinweise. Wichtig ist es, das Ganze mit viel Druck zu spielen und beim Umschalten von der Rhythmusarbeit zum solistischen Fill nicht ins Stocken zu geraten (Übergang Takt 2 auf 3). Wer im Stil von Stevie artikulieren möchte, muss auch physisch richtig kräftig in die Saiten langen und dem Instrument einiges zumuten. Achtet darauf, dass euer Shuffle-Groove ordentlich pumpt und nach vorne geht.

System 1: Treble clef, 12/8 time, key signature of three sharps. Chords: E7, P. Bass line: 0-3-4, 2-2-4-2, 3-4, 2-2-4-2, 3-3-3-3-3-3, 2-0, 0-1-2.

System 2: Treble clef, 12/8 time, key signature of three sharps. Chords: H P, P, B7, P. Bass line: 0-1-2-0, 2-1-0-1-0, 3-0-3-0, 0-2, 0-1-2, 4-2, 3, 2-2, 0.