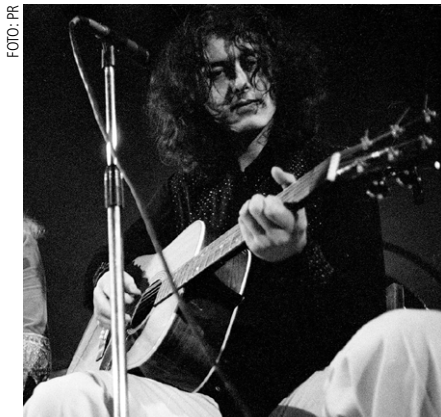




# PICK IT LIKE JIMMY PAGE

Unsere Lick-Ideen dieser Ausgabe sind von Jimmy Page inspiriert, seines Zeichens weltbekannt geworden als Gitarrist der legendären Hard-Rock-Combo Led Zeppelin.



Jimmy Page

Doch Page kann auch akustisch! Und hat einen markanten Personalstil entwickelt, der mal sehr ungeschliffen und folkly rüberkommt, dann wieder ausgefeilt, edel und reflektiert. Wir lassen uns von einem Track mit dem schönen Namen ‚Babe I’m Gonna Leave You‘ inspirieren. Hier geht es um Arpeggien, die auf den ersten Blick recht konventionell aussehen, aber doch eine kleine Herausforderung darstellen, speziell wenn man sie so flüssig spielen möchte wie Meister Page selbst. Schaut euch die Noten von Riff 1 an. Hier geht es um eine viertaktige Akkordfolge, die auf einer abwärts führenden Basslinie basiert: Am - C/G - D/F# - F - E. Angeschlagen wird das mit einem in Vierergruppen aufwärts laufenden Arpeggio. Ich habe es für Plektrumspielweise notiert und zeige es so auch im Video. Natürlich kann man das problemlos auch im Fingerpicking spielen, man benutzt dann das Anschlagmuster p-i-m-a (D-Z-M-R). Mit Plektrum wiederum empfehle ich die Anschlagrichtungen wie in den Noten angegeben. Page spielt den F übrigens mit dem Daumen im ersten Bund der tiefen E-Saite. Das kann ich leider nicht mit der nötigen Lockerheit. Ich zeige euch im Video zwei Optionen, um diese Stelle zu gestalten.

[Riff 1]

The first version of Riff 1 shows a 4-measure progression in 7/8 time. The chords are Am, C/G, D7/F#, and F-E. The bass line descends from the 4th fret of the low E string to the 1st fret. The melody consists of eighth notes in groups of four, moving up the scale. The second version uses Am7 instead of Am and has a different bass line starting on the 3rd fret.

Der gleiche Track bietet noch eine andere kleine Folge über dem Pedalbass <A>. Hier erklingen die Akkorde schwebend und mit Zusatztönen angereicht. Übt zunächst die Griffe, die nicht alltäglich sind. Dann addiert wieder das Arpeggio (immer noch Vierergruppen aufwärts). Viel Spaß mit diesen beiden Ideen und Riffs im Stil von Jimmy Page!

[Riff 2]

Riff 2 is a 4-measure progression in 7/8 time. The chords are Am9, Am7, Dm11/A, Dm/A, Am9, Am7, Dm11/A, and Dm/A. The bass line starts on the 4th fret and descends to the 1st fret. The melody features eighth notes in groups of four, moving up the scale.