

ZUPFEN WIE LINDSAY BUCKINGHAM

Lindsay Buckingham, bekannt geworden als Gitarrist von Fleetwood Mac, verdanken wir einige sehr eingängige Songs, Riffs und Zupfmuster. Heute schauen wir uns an, wie ein markantes Riff aus dem Song ‚Big Love‘ gespielt wird.

Wir spielen das Ganze in A-Moll, im Original erklingt die Tonart C#-Moll mit Capo im IV. Bund. Klangbestimmend ist einmal die Arbeit des Daumens: Unser ‚Bassist‘ spielt stoische Viertelnoten auf den vier Grundtönen A, G, F und E. Dann haben wir ein Hammering auf der D-Saite, von der Leersaite zum 2. Bund (Note E). Damit wir da nicht durcheinanderkommen (das Originaltempo ist sehr schnell), bauen wir das Zupfmuster anhand von Vorübungen Stück für Stück auf und setzen dann das Riff wieder zusammen. Viel Spaß!

Abb. 1) (Original: Capo IV.)

Abb. 2)

Abb. 3)

Abb. 4)