



,COUNTRY WALTZ'

Ende November ist meine Solo-CD ‚Poem For A Glacier‘ erschienen. Eine akustische Crossover-Produktion mit ausschließlich Eigenkompositionen, stilistischer Vielfalt und eingespielt mit vielen verschiedenen Saiteninstrumenten. Ihr könnt die Produktion in allen gängigen Stores und Streaming-Portalen finden.

Ich erlaube mir, hier eine kurze Sequenz als Hot Lick vorzustellen: die Intro-Figur des Songs ‚Country Waltz‘. Es handelt sich um ein modernes Picking-Muster, das eine Technik und einen Sound benutzt, der aktuell in der Songwriter-Szene gerade angesagt ist. Die kurze Sequenz ist nicht schwer zu spielen und bewegt sich auf nur drei Saiten – klingt jedoch nach mehr. Die Vorübung hilft beim Lokalisieren der benötigten Intervall-Griffe und zeigt das Picking-Pattern im 3/4-Takt. Klangbestimmend ist hier die Verwendung von Dezim-Intervallen unter Beibehaltung der leeren g-Saite. Viel Spaß mit dem Intro von ‚Country Waltz‘! Falls euch dieses Stückchen Musik gefällt und ihr Lust habt, mehr davon zu hören, freue ich mich, wenn ihr die Songs von ‚Poem For A Glacier‘ online oder offline genießt.

Abb. 1)

Abb. 1) shows the first system of the guitar tablature for 'Country Waltz'. It is in 4/4 time and features a treble clef. The notation includes a melody line with eighth notes and a guitar tablature with fret numbers (12, 10, 8, 7, 5, 3, 3, 7, 12) and a picking pattern (D, Z, M, Z, D, ZM, D). The strings T, A, and B are indicated on the left.

Abb. 2)

Abb. 2) shows the second system of the guitar tablature for 'Country Waltz', which is in 3/4 time. It consists of four systems of notation, each with a treble clef and guitar tablature. The fret numbers and picking patterns are as follows:

- System 1: T (0, 12), A (0), B (10); Picking: 0, 12, 0, 7, 7, 9, 5, 5
- System 2: T (0, 8), A (0), B (7); Picking: 0, 8, 0, 5, 0, 3, 1, 1, 5
- System 3: T (0, 12), A (0), B (10); Picking: 0, 12, 0, 5, 0, 0, 10, 0, 3, 0, 2, 2
- System 4: T (0, 8), A (0), B (7); Picking: 0, 8, 0, 5, 0, 7, 0, 5