



# STEVIE RAY VAUGHAN – ,LIFE BY THE DROP'

Unsere Lick-Idee dieser Ausgabe ist vom Texas-Blues-Meister Stevie Ray Vaughan inspiriert. Genauer gesagt von seinem Song ,Life by the Drop'.

Der Song stammt von Stevies altem Freund Doyle Bramhall, seines Zeichens Schlagzeuger und Songwriter. Ein anderes Stück namens ,Dirty Pool', das Stevie und Doyle schon früh gemeinsam geschrieben hatten, schaffte es sogar auf das 1983er Album ,Texas Flood'. ,Life by the Drop' sollte ein Song über die Freundschaft der beiden Musiker sein, deren Wege sich getrennt hatten: Einer – Stevie – war extrem erfolgreich, der andere – Doyle – spielte damals immer noch in kleinen Bars. 1988 nahm Stevie Ray Vaughan den Track auf, er spielte dabei eine 12-saitige Akustikgitarre. Veröffentlicht wurde der Song aber erst 1990 – als Stevie bereits bei einem Hubschrauberabsturz gestorben war. ,Life by the Drop' erschien auf dem von Stevies Bruder Jimmy Vaughan posthum zusammengestellten Album ,The Sky is Crying'.

Zunächst gilt es, eine zweitaktige Linie mit Tonmaterial der A-Blues-Skala authentisch zu artikulieren. Danach etablieren wir einen typischen Blues-Rock Shuffle-Groove. Schließlich noch ein kurzer Ausblick auf die Akkorde des Verses, die eher aus dem Songwriter-Genre stammen als aus einer typischen Bluesakkordfolge.

[Intro]

The Intro section consists of two systems of musical notation. The first system shows a melodic line in treble clef with a key signature of three sharps (F#, C#, G#) and a 12/8 time signature. The guitar tablature below it uses fret numbers (0-4) and techniques like hammer-ons (H), pull-offs (P), and vibrato (V). The second system shows a chordal accompaniment in treble clef, primarily using the A major chord (A) with a 3/4 beat structure. The guitar tablature for this system shows the fretting for the A chord across the strings.

[Vers]

The Verse section is divided into two systems. The first system shows a chordal accompaniment in treble clef, alternating between the A major chord (A) and the E major chord (E). The guitar tablature shows the fretting for these chords. The second system shows a melodic line in treble clef with a key signature of three sharps and a 12/8 time signature. The guitar tablature includes fret numbers (0-4) and techniques like vibrato (V). The chordal accompaniment for this system includes the F#m chord, the D major chord, and the A major chord.