



ACOUSTIC PLAYER 2-2011 WS-ACOUSTIC LEAD GUITAR ONLINE BONUS

Improvisieren: Question & Answer

Ergänzend zum Acoustic-Lead-Workshop des ACOUSTIC PLAYER 2-2011 haben wir als kleines „Geschenk des Hauses“ einen Video-Clip samt Text und Noten produziert, der eine interessante Frage-Antwort-Technik beim Improvisieren vorstellt.

Die Idee ist diese: Man plant einen Teil eines Solos im Vorfeld, indem man einen festgelegten kleinen Lick spielt, zu Beginn am besten eine zweitaktige Phrase. Die folgenden zwei Takte stehen zur Verfügung, um in freiem Spiel eine Antwort, Ergänzung, Variation oder Erweiterung des ersten Statements zu spielen.

Der Vorteil: Ihr seid nicht unter dem Druck, alles zu improvisieren, sondern findet anhand der vorbereiteten und festgelegten Linien zwischendurch immer wieder sichere Momente, die zudem für sinnvolle musikalische Struktur sorgen.

Schaut euch dazu den Video-Clip und die Noten an. Ihr seht **Linie 1** über Em, die hervorgerufen durch die Tonwiederholungen einen hohen Wiedererkennungswert hat. Es folgen zwei freie Takte als Angebot der Improvisation. Idealerweise hat euer Fill an dieser Stelle etwas mit Linie 1 zu tun. Ihr könnt die Thematik der Wiederholungen aufgreifen, einen Kontrast herstellen, etwas Skalares spielen ... - versucht einfach, euer inneres Gehör zu entdecken. Es wird euch sagen, was zu tun ist. Tipp: bevor ihr spielt, hört erst einmal hin und versucht, eine improvisierte Linie innerlich vorzuhören. Ihr spielt also Linie 1 und denkt die Melodie für die nächsten beiden Takte, bevor ihr sie spielt.

Linie 2 benutzt ein Motiv, das versetzt zweimal gespielt wird. Auch hier gilt es, eine passende Weiterführung zu erfinden. Natürlich könnt ihr das Tonmaterial einsetzen, das im Lead-Workshop in der Print-Ausgabe des ACOUSTIC PLAYER vorgestellt ist, also Em-Pentatonik, Em-Extended-Pentatonik, Em-Arpeggio-Varianten.

Am Ende des Video-Clips zu dieser kleinen Bonus-Lektion hört ihr, wie ich mit den beiden festgelegten Melodieschnipseln und freien Einwüfen ein Solo über den Jamtrack der Lektion spiele. Nehmt das als Inspiration und arbeitet an euren eigenen Improvisationen. Schnell bekommt ihr Ideen für weiterführende Übungen: man kann beispielsweise die Phrasenlänge auf vier Takte erhöhen – aber erst, wenn man sich bei den zweitaktigen Fills wirklich sicher fühlt. Viel Spaß und viel Erfolg beim Solieren über den Jamtrack!

